



Accademia  
Tiberina  
Pontificia

## INTRODUZIONE

Sin dal secolo scorso gli influssi delle Avanguardie storiche europee hanno determinato un nuovo corso nella storia dell'arte nell'ambito internazionale, soprattutto negli anni '60 con l'avvento dell'Informale, mediante l'innovazione del linguaggio della Pop Art ed il susseguirsi di importanti filoni artistici: dall'Impressionismo di Cézanne a Monet, all'Astrattismo di Mondrian e Kandinsky nell'emozionalità del colore. Ecco che allora, per autonomia stilistica ed originalità si distingue nel panorama artistico italiano, la narrazione figurativa del maestro Riccardo Fiorucci che nella creatività e nell'elemento mobile e fantastico supera i dettami accademici, tra formulazioni astratte con inserimenti materici di una nuova spazialità, un logos ideale di finissime sensazioni e tracce del vissuto. La sua splendida arte pittorica, quindi, filtra lontananze liriche nella complessa modalità stilistica, sempre rivolta verso nuove forme espressive nell'analisi del cromatismo e della

materia, oltre la tangibilità delle cose per trasmettere allusioni e simbologie della vita nell'abbandono alle forze dell'inconscio e nell'incanto di un sogno che appartiene alla dimora esistenziale dell'autore. Ecco perché, il fascino del reale si svela nell'armonia cromatica in onirici paesaggi e raffigurazioni dinamiche che nell'alta sintesi grafica e coloristica trasfondono una carica emozionale in cui fluisce il pathos nel colore in una narrazione simbolico- espressionista. Così, le vie del meraviglioso percorrono un ideale viaggio del pensiero, mediante l'analisi concettuale ed un autentico linguaggio che coniuga magistralmente l'onirico con l'astrazione del reale in una nuova modalità stilistica che è libera da ogni forma precostituita, manifestando l'odierna cultura avveniristica orientata sempre verso inedite forme espressive per un nuovo conetto d'arte. In tal modo, cielo e terra liricamente si uniscono nel fascino dell'immaginario, in cui le visioni si aprono ed una scenografia

meravigliosa per vivere una nuova  
dimensione, uno spazio ideale di emozioni  
nella suggestiva narrazione astratta quanto  
allusiva di una fantastica irrealtà alla ricerca  
dell'impossibile e di un nuovo sogno.

Carla d'Aquino Mineo